

Alessandra Giovana

Curriculum artistico

Alessandra Giovana si è formata professionalmente a Torino presso la Scuola di Danza diretta da Loredana Furno.

Frementa in seguito, a Cannes, la scuola di Rossella Hightower studiando con Josè Ferrant, Harlette Castanier, Claudia Winzer.

Nel 1976 Alessandra entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro Nuovo di Torino e qui inizia a studiare anche Danza Contemporanea con Carla Perotti per diventare ben presto sua collaboratrice.

Nel 1980, presso il Piccolo Teatro di Milano, entra a far parte di un progetto per la messa in scena di uno spettacolo di madrigali in collaborazione con l'orchestra di strumenti antichi del Teatro Regio di Parma. Lo spettacolo viene allestito al Teatro Olimpico di Vicenza e Alessandra sarà chiamata a ricoprire il ruolo di solista nelle coreografie firmate da Claire Jahier. Prosegue la sua collaborazione con lo stesso gruppo di lavoro e viene allestito uno spettacolo con il laboratorio del "Cantar Recitato" di Sabbioneta. La prima avrà luogo proprio al Teatro Olimpico di questa città, girerà l'Italia, per poi finire la sua tournée a Mantova dove lo spettacolo sarà scelto per l'inaugurazione del Palazzo D'Arco.

Alessandra si avvicina poi al metodo inglese di studio della danza classica e al metodo Graham di danza contemporanea e, nel 1984, si diploma come danzatrice alla Royal Academy of Dance di Londra e sostiene gli esami all'Accademia Nazionale di Danza di Roma sotto la guida di Sara Acquarone.

Entra a fare parte del Gruppo di Danza di Torino diretto dalla stessa Acquarone e qui lavora prima nel corpo di ballo e poi come solista.

Lavora ancora come solista per la compagnia Assemblea Teatro per alcune stagioni. In seguito consegue, come insegnante, il titolo di RAD Registered Teacher presso la Royal Academy of Dance di Londra, organizzazione di cui fa parte tutt'ora e nel 2001 diventa Mentore per il corso di Formazione Insegnanti.

Si specializza nell'insegnamento della propedeutica frequentando corsi tenuti da insegnanti di chiara fama come Elena Viti (Accademia di Roma) e seguendo percorsi mirati quali Segni Mossi e Giocodanza

Nel 2008 dà vita all'Associazione D'ANZIKE', Associazione che organizza stages e crea eventi legati alla danza su tutto il territorio italiano.

D'ANZIKE', per allargare il focus alle arti in genere e non solo alla danza, chiuderà e lascerà poi il posto all'Associazione "In Quinta". Al fianco di Alessandra conducono questa Associazione due grandi professionisti: Susanna Campo e Tommaso Rotella

Nel settembre 2008 viene ammessa a frequentare il corso per Danzeducatore presso la Scuola di Formazione e Ricerca in Danza Educativa e Sociale Mousikè di Bologna diretta da Franca Zagatti.

Terminato il percorso formativo e conseguito il diploma nel novembre 2009, entra a far parte dell'Associazione Nazionale DES (Danza Educazione Società) presso il DAMS di Bologna, con il proposito di diffondere la danza nel sociale.

Inizia il suo lavoro di consulente esterna nelle scuole materne, elementari, medie e licei della provincia di Cuneo, Savona e Torino dove è chiamata a tenere laboratori di movimento, Danza educativa e creativa

Nel 2015 l'Università degli Studi di Milano-Bicocca la riconosce Tutor in possesso di competenze professionali adeguate e stipula una convenzione per tirocini finalizzati ad agevolare le scelte professionali e a consentire l'acquisizione di competenze professionali in ambito artistico.

Nel 2017 frequenta il Corso di Perfezionamento per Danzeducatore presso il Mousikè di Bologna diretto da Franca Zagatti

E' stata organizzatrice dal 2008 al 2012 di "Danza in Calabria" e dal 2014 al 2019 di "OrmeAseguire" stages di danza con insegnanti di fama internazionale. La sospensione dell'ultimo dovuta alla pandemia.

Ideatrice e responsabile del Festival "Danzicheria" per tre anni tenutosi a Calopezzati in provincia di Cosenza

Progetta e coordina lo stage "Praia in Danza" ormai giunto alla sesta edizione insieme a Fabrizio Santi e Angela Tiesi

Accanto a Giovanna Burlando (Tecnico Federale di nuoto sincronizzato e allenatrice della Nazionale Italiana) è promotrice di "H2A Acquate" un format brevettato, ideato da Mariano Putzolu e patrocinato dalla DES, la più importante associazione italiana per lo studio e la divulgazione della Danza Educativa.

Da oltre 35 anni dirige la Scuola di Danza "Doppie Punte" con tre sedi in Piemonte.

Ha formato danzatori come Massimo Margaria, ballerino della compagnia di Luciano Cannito, del Maggio Fiorentino e poi del Balletto Statale della Nuova Zelanda, Jacopo Griffò, danzatore del Repertory Ballet (New Jersey) e Serenella Meacci danzatrice dell'Eko Dance Project di Pompea Santoro

Da dieci si occupa di Danza nella Disabilità.

E'insegnante di Danza in carrozzina e organizza laboratori di movimento per disabili fisici e intellettivi

Da cinque anni è chiamata a tenere laboratori di movimento presso la psichiatria dell'ASL 1 di Ceva e Mondovì. E' stata docente al corso di aggiornamento per medici e operatori della psichiatria dell'ASL 1 nel maggio 2018.

Alessandra Giovana

Nata a Torino il 30/04/1962

Residente a Mombasiglio (CN) 12070

Via Ascheri 7

C.F. GVNLSN62D70L219G

Tel. 338.5228451

Mail: alegio62@gmail.com