

Susanna Campo

MAÎTRE DE BALLET

E

INSEGNANTE

DIPLOMI OTTENUTI

1997 Diploma del Ministero della cultura Francese di insegnante di danza

STUDI COREOGRAFICI

1981-1982 « MUDRA INTERNATIONAL » Centro di perfezionamento e di ricerca degli interpreti dello spettacolo, creato da Maurice Béjart e diretto da Micha Von Hoecke.

1973-1978 Scuola di Paolo Bortoluzzi con gli insegnanti Jorg Lanner e Jaleh Kerendi

1968 Inizia lo studio della danza classica presso Bella Hutter e poi all'Académie Princesse Grace de Monaco, diretta da Marika Besobrasova

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2013 È insegnante ospite al Teatro Capicole di Toulouse, all'Aterballetto, all'Opera di Bordeaux, al Teatro Municipal di Rio de Janeiro, alla Staatsoper di Hannover.

2006-2012 È Maître de Ballet al Ballet du Grand Théâtre de Genève (Dir.Philippe Cohen) e collabora con :

Benjamin Millepied (Casse-noisette, Spectre de la rose, Les Sylphides)

Michel Kéléménis (Cendrillon)

Francesco Ventriglia (Verlachte nacht)

Andonis Foniadakis (Selon Désir, Glory)

Emanuel Gat (Prélude et Fugue)

Pontus Lidberg (Giselle)

Kader Bélarbi (Le Mandarin Merveilleux)

Joëlle Bouvier (Roméo et Juliette)

Ana Laguna (Orphée et Euridice di Mats Ek)

2003-2006 Chiamata da Elisabetta Terabust al Teatro San Carlo di Napoli in qualità di Assistente di Direzione collabora con :

Karole Armitage (Orphée et Euridice)
Luigi Bonino (L'Arlésienne, Ma Pavlova di R. Petit)
Derek Deane (Giselle, Bayadère)
Riccardo Nunez (Il lago dei cigni)

2002-2003 Maître de Ballet al Grand théâtre de Genève (dir Giorgio Mancini) lavora sulle seguenti produzioni :

Sacra della Primavera (J. Neumeier)
Concerto Barocco (G. Balanchine)
The vertiginous thrill of exactitude (W. Forsythe)
Remansos (N. Duato)
Soliloqui (G. Mancini)

1997-2002 Insegnante e Maître de Ballet ospite al Teatro Colon di Buenos Aires per
Schiaccianoci (R. Noureev)
Giselle (Coralli, Perrot)

All'Opera di Bordeaux per
Hydrogen Jukebox (C. Carlson)
Il Lago dei cigni (C. Jude)

All'Opera di Roma
Sacra della primavera, Jeux, Till Euspiegel (V. Nijinski)

Al Balletto di Toscana
Mediterranea, Don Giovanni (M. Bigonzetti)

Al Teatro San Carlo di Napoli
Donizetti Variations (G. Balanchine)
Chéri (R. Petit)

1995-1997 Maître de Ballet e insegnante al Teatro alla Scala di Milano (Dir. Elisabetta Terabust) lavora sulle seguenti produzioni :

Bella addormentata, Il Lago dei cigni (R. Noureev)
Agon , Apollo Musagete (G. Balanchine)
Petruchka (M. Fokine)

Romeo e Giuietta (MacMillan)
Les six danses de Chabrier, Chéri (R. Petit)
Giselle (P. Bart)
Onegin (J. Cranko)
The merry widow (R. Hynd)

1993-1995 In seguito alla malattia e alla scomparsa di
Paolo Bortoluzzi porta a termine la stagione 1993-94
invitando i coreografi

Douglas Dunn (Petruchka)
Christian Holder (Swing Suite)
Margo Sappington (Count-Expoint)
Robert North (La morte e la fanciulla)

E rimonta i balletti di Paolo Bortoluzzi :

Tchaikovsky, Vivaldi-Strauss, Carmina Burana, Les Nuits d'été
per la tournée americana del Ballet Théâtre de Bordeaux.

1990 Chiamata da Paolo Bortoluzzi al Ballet Théâtre de Bordeaux
come sua assistente e ripetitrice rimonta.

Formes, Butterfly, Claire de lune, Incontro

E assiste il coreografo sulle seguenti creazioni :

La Bella e la Bestia, Vivaldi-Strauss, Carmina Burana,
Tchaikovsky

1983-1990 Assistente coreografa e insegnante al Teatro Nuovo di
Torino assiste gli insegnanti cubani Ramona de Saa, Mirta
Hermida, Mirta Pla sui balletti seguenti

Coppelia, Le Silfidi, Paquita, La fille mal gardée, Raymonda

E assiste i seguenti coreografi

Carla Perotti (Saudade, Simbiosi, Games, Concerto)
M. Moricone (Water Music)
B. Telloli (Rhapsody in blu, La Vedova allegra)
P. Bortoluzzi (Faca à face, Butterfly)

